

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад №44»

«Рассмотрено»

На Педагогическом совете
МБОУ «Начальная школа –
детский сад №44»

«Согласовано»

Заместитель директора
МБОУ «Начальная школа –
детский сад
№44» г. Белгорода

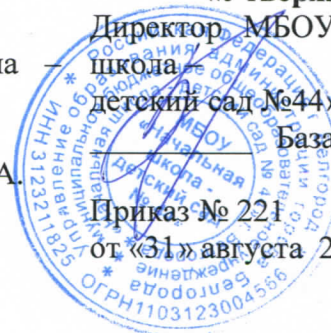

Иевлева Н.А.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Начальная
школа – детский сад №44» г. Белгорода
Базавлук Ю.В.

Приказ № 221
от «31» августа 2022 г.

Протокол №1 от
«31» августа 2022 г.



**Образовательная программа
по обучению мультипликационной деятельности
детей дошкольного возраста
«Мульстудия»**

(для детей 6-7 лет)

Срок реализации программы 1 год

г. Белгород, 2022 г.

Введение

Программа «Мультстудия» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

Пояснительная записка

В настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией. Дети зачастую не знают, как общаться со сверстниками и взрослыми, как вести себя в ситуациях общения. Это приводит к нарушению поведения детей, их непослушанию, частыми становятся замечания и наказания за плохое поведение. По мнению социального психолога Андреевой Г.М., социализация представляет сложный процесс накопления социального опыта индивидом, путем вхождения в социальную среду, а также процесс воспроизводства системы социальных связей, за счет активной деятельности и активного включения в социальную среду. В дошкольном детстве, на ранней стадии социализации, главным институтом социализации является семья и все более распространенные детские дошкольные учреждения. Именно в дошкольном учреждении ребенок дошкольник приобретает первые социальный опыт.

Согласно концепции Э.Берна, в дошкольном детстве происходит закладка сценариев будущей жизни, взрослый оказывает непосредственное влияние на формирование этих сценариев своим позитивным или негативным реагированием на ситуации. Безусловно это нужно учитывать при работе с детьми, особенно преследуя цель - социализации.

Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В рамках кружковой деятельности социально-коммуникативное развитие дошкольника осуществляется нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Программа «Мультстудия» ориентирована на детей, посещающих старшие группы детского сада и направлена на социально-коммуникативное развитие детей.

Цели

- Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации;
- Формирование у дошкольников мотивации к деятельности;
- Активизация творческих способностей воспитанников;
- Формирование представлений об анимации и мультипликации.

Задачи

- Социализация ребенка;
- воспитание усидчивости, целеустремленности;
- Развитие вербальной и невербальной коммуникации;
- Развитие наглядно-образного и логического мышления;
- Развитие памяти, восприятия, устойчивости внимания;
- Развитие воображения;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие монологической и диалогической речи;
- Развитие навыков общения;
- Обучение навыкам мультипликации.

Отличительные особенности

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив.

Условия реализации

Программа кружка реализуется с детьми 5 - 6 лет, с учетом их индивидуально-психологических особенностей:

Показатели	Индивидуально-психологические особенности
Ведущая потребность	Потребность в общении.

Ведущая функция	Воображение, словесно-логическое мышление.
Игровая деятельность	Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью.
Отношения со взрослыми	Внеситуативно-личностные: взрослый - источник эмоциональной поддержки.
Отношения со сверстниками	Внеситуативно-деловые: собеседник, партнер по деятельности.
Эмоции	Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания.
Способ познания	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками, взрослыми.
Объект познания	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями.
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Интенсивное развитие произвольного внимания, удерживает внимание 30 минут, объем внимания 10-12 предметов.
Память	Интенсивное развитие долговременной памяти, объем памяти 6-8 предметов из 10; 4-5 действий.
Мышление	Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления.
Воображение	Переходит во внутреннюю деятельность, появляется собственное словесное творчество (считалки, дразнилки, стихи).
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле.

Оснащение:

- свободное пространство помещений, оборудованный анимационным станком;
- анимационный станок – веб камера, штатив, лампы, компьютер;
- материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)

Режим занятий

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-6 лет	30 минут	2 раза	8	64

Занятия проводятся в игровой форме.

Прогнозируемые результаты

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний.
2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
4. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
5. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
6. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
7. Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
8. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.
- 9.

Перспективно - тематический план

Дополнительная общеразвивающая программа раннего обучения мультипликации в дошкольном возрасте рассчитана на 64 часа, из расчета 2 часа в неделю по 30 минут, во второй половине дня. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций и съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольные игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.
3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.
4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.
5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.
6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.
7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/н	Название темы	Количество часов
1.	Путешествие в мир мультипликации	7
2.	Кукольная анимация	8
3.	Сказочные истории	9
4.	Пластилиновая анимация	9
5.	Сыпучая история	7
6.	Лего-анимация.	9
7.	Я-артист!	9
8.	Мы-мультипликаторы	6
	Итого:	64

Планирование
для детей подготовительных к школе групп
1 год обучения
Группа № 4,8

№ п/н	Темы образовательных развивающих ситуаций	Количество занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	Путешествие в мир мультипликации (7ч) Что такое мультфильм?	1	05.10	
2	Обратная сторона экрана	1	07.10	
3	Шаг за шагом к результату	1	12.10	
4	Парад мульт-профессий.	1	14.10	

5	Как оживают картинки?	1	19.10	
6	Создаем название мультстудии.	1	21.10	
7	Заставка.	1	26.10	
8	Кукольная анимация (8ч.) История кукольной анимации.	1	28.10	
9	Придумываем сюжет.	1	02.11	
10	Какие нужны декорации для кукольной анимации?	1	04.11	
11	Построим волшебный мир для кукол.	1	09.11	
12	Куклы настоящие герои.	1	11.11	
13	Камера! Мотор!	1	16.11	
14	Говорим и показываем!	1	18.11	
15	Что мы узнали о мультфильмах?	1	23.11	
16	Сказочные истории (9ч.) 3 кита сюжета: завязка, развязка, итог.	1	25.11	
17	Угадай персонажа.	1	30.11	
18	Сказка оживает.	1	02.12	
19	Какие нужны декорации для сказочной анимации?	1	07.12	
20	Создаем сказку сами	1	09.12	
21	Жили-Были...	1	14.12	
22	Камера! Мотор!	1	16.12	
23	Говорим и показываем!	1	21.12	
24	Что мы узнали о мультфильмах?	1	23.12	
25	Пластилиновая анимация (9ч.) Пластилин и мультфильм	1	28.12	

26	Пластилиновые фантазии	1	30.12	
27	Пластилиновые геройчики.	1	11.01	
28	Какие нужны декорации для пластилиновой анимации?	1	13.01	
29	Пластилиновое волшебство.	1	18.01	
30	Как двигаются пластилиновые герои?	1	20.01	
31	Камера! Мотор!	1	25.01	
32	Говорим и показываем!	1	27.01	
33	Что мы узнали о мультфильмах?	1	01.02	
34	Сыпучая история (7ч.) Живой песок.	1	03.02	
35	Кофейная история.	1	08.02	
36	Из чего можно сделать мультфильм?	1	10.02	
37	Сыпучие истории фантазеров	1	15.02	
38	Камера! Мотор!	1	17.02	
39	Говорим и показываем!	1	22.02	
40	Что мы узнали о мультфильмах?	1	24.02	
41	Лего-анимация (9ч.) Мультфильмы из конструктора.	1	01.03	
42	Лего оживает в наших руках	1	03.03	
43	Какие нужны декорации для лего-анимации?	1	08.03	
44	В некотором царстве....	1	10.03	
45	Как двигаются лего-герои?	1	15.03	

46	Творческая мастерская.	1	17.03	
47	Камера! Мотор!	1	22.03	
48	Говорим и показываем!	1	24.03	
49	Что мы узнали о мультфильмах?	1	29.03	
50	Я- артист (9ч.) Наши эмоции	1	31.03	
51	От улыбки станет всем светлей.	1	05.04	
52	Калейдоскоп эмоций	1	07.04	
53	Я могу стать героем мультфильма.	1	12.04	
54	В мире сказок и фантазий.	1	14.04	
55	Творческая мастерская.	1	19.04	
56	Камера! Мотор!	1	21.04	
57	Говорим и показываем!	1	26.04	
58	Что мы узнали о мультфильмах?	1	28.04	
59	Мы – мультипликаторы (6ч.) Мы- вместе!	1	03.05	
60	Мы – аниматоры!	1	05.05	
61	Мы – звукорежиссеры!	1	10.05	
62	Мы- Мультипликаторы!	1	12.05	
63	Премьера на экранах.	1	17.05	
64	Оскар! Красная дорожка!	1	20.05	

Методическое обеспечение

Методические пособия:

- Приложение к журналу «Современный детский сад» № 2/ 2015 г.
- Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
- *Интернет-ресурсы*

Дидактический материал:

- Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
- Дидактические игры по темам занятий.
- Детская художественная литература и иллюстрациями.

Материально-технические условия:

Свободное пространство помещения, стол, стулья по количеству детей:

- Сиреневая мультстудия «Kids Animation Desk»
- Веб камера,
- Штатив,
- Осветительные приборы,
- Безопасные стекла,
- Компьютер с программой для съемки и монтажа.