

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад №44» г. Белгорода

Утверждаю
директор МБОУ «Начальная школа –
детский сад №44» г. Белгорода
Ю.В. Базавлук
«31 августа» 2023 г.



Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Художественное слово»
(Возраст обучающихся 9-10 лет,
срок реализации – 1 год,
художественное направление)

Белгород, 2023

Программа кружка «Художественное слово» для дополнительного образования младших школьников, модифицированная, художественного направления.

Автор-составитель: С.В. Ригина

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета от 30 августа 2023 года, протокол №1

Председатель _____ Ю.В. Базавлук

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе авторской программы внеурочной деятельности С.В. Ригиной «Маленькая страна» (программа театральной студии), сборник программ «Организация внеурочной деятельности младших школьников» под ред. С.К. Тивиковой М., Русское слово, 2013

Цель программы – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития. Актуальность программы обусловлена тем, что развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в художественном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Общая характеристика курса

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте нам представляется работа с учениками с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

Процесс занятий кружка художественного слова представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Задачи программы:

- формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;
- развитие устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, литература;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Место курса в учебном плане

Курс «Художественное слово» рассчитан на 1 год обучения, на 4 часа занятий в неделю, продолжительностью 45 мин. Общее количество часов — 136 ч.

Программа курса построена по темам, их последовательность может быть изменена в зависимости от условий обучения (уровень готовности детей к усвоению знаний, наличие учебных и методических пособий и др.).

Ценностные ориентиры содержания курса.

<p>-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.</p>	<p>-Умение замечать прекрасное в искусстве и стремиться выразить свое отношение с помощью слова. -Сотрудничество с другими людьми. -Способность вступать во взаимодействие с одноклассниками в процессе решения коммуникативных задач.</p>	<p>-Умение видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов. -Умение высказывать свою точку зрения.</p>	<p>-Умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. -Умение свободно и естественно держаться при выступлении на сцене. -Владение своим телом.</p>
--	--	--	---

Формы проведения занятий

1. Практические занятия. Игра - общение, деловые игры, театральные миниатюры, выступления перед зрителями.
2. Проведение экскурсий в кукольный, драматический театры, посещение спектаклей (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
3. Участие в конкурсных мероприятиях.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия кружка с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны и как они могут пригодиться в жизни людей разных профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

- повышение уровня общей культуры;
- развитие индивидуальных способностей, формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии, культуры общения и поведения в социуме;
- приобретение умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

Личностные результаты.

- формирование умения проявлять заботу о человеке при групповом взаимодействии;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- овладение правилами поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- умение работать в группе, общаться, правильно относиться к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах игровой и творческой деятельности.

- проявление сдержанности, терпеливости, вежливости в процессе взаимодействия;
- умение самостоятельно делать итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

- обретение нравственно-этическим опытом взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулирование собственного мнения и позиции;

Предметные результаты:

- овладевать основными выразительными средствами речи;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- произносить на одном дыхании отдельные фразы;
- выразительно читать текст как прозаический, так и поэтический;
- запоминать заданные поэмы.
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.

3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	План.дата	Факт.дата
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др.	2	13.09	
2	«Зачем нужна поэзия?» Работа над стихами А. Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами. Упражнения по актёрскому мастерству.	2	15.09	
3	Устная и письменная речь. Работа над дикцией.	2	20.09	
4	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи). Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М. Нахимовского» Хомячок», «Рожицы»	2	22.09	

5	Учусь слушать. Декламация	2	27.09	
6	Разговорная речь. Декламация	2	29.09	
7	Техника речи: громкость, окраска голоса.	2	04.10	
8	Дыхание. Дыхательные упражнения.	2	06.10	
9	Как мы говорим. Дикция. Скороговорки. Загадки. Считалки	2	11.10	
10	Как мы говорим. Дикция. Скороговорки. Загадки. Считалки	2	13.10	
11	Как мы говорим. Дикция. Скороговорки. Загадки. Считалки	2	18.10	
12	Мимика и жесты в устной речи.	2	20.10	
13	Дыхание и артикуляция	2	25.10	
14	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Эпитеты.	2	27.10	
15	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Метафора.	2	01.11	
16	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Сравнение.	2	03.11	
17	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Олицетворение.	2	08.11	
18	Творческие игры со словом	2	10.11	
19	Игры на превращение	2	15.11	
20	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	2	17.11	
21	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	2	22.11	
22	Сочинение этюдов	2	24.11	
23	Конкурс любимых стихов	2	29.11	
24	Дыхание и артикуляция	2	01.12	
25	Живые картинки. Инсценирование	2	06.12	
26	Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	2	08.12	
27	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».	2	13.12	
28	Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку»	2	15.12	
29	Коллективная творческая работа:	2	20.12	

	«Мы пишем рассказ»			
30	Театр – экспромт. Разучивание стихов, песен, сценок к Новому году.	2	22.12	
31	Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок. ;	2	27.12	
32	Выразительное чтение любимых произведений	2	29.12	
33	Правильное дыхание. Дыхательные упражнения.		10.01	
34	Характерные особенности стихотворной речи.	2	12.01	
35	Характерные особенности при рассказывании басни. Чтение басен И.А.Крылова.	2	17.01	
36	Православные традиции в русской литературе. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	2	19.01	
37	Конкурс инсценированных отрывков	2	24.01	
38	Диалоги. Составление собственных диалогов.	2	26.01	
39	Речевой этикет спора, дискуссии.	2	31.01	
40	Работа с фразеологическим словарём.	2	02.02	
41	Фразеологизмы. Инсценировка	2	07.02	
42	Логика речи. Ролевая игра по сказке «Колобок».	2	09.02	
43	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры.	2	14.02	
44	Чтение любимых стихов и рассказов	2	16.02	
45	Жизнь слова. Устаревшие и новые слова.	2	20.02	
46	Эмоциональные ударения.	2	28.02	
47	Декламирование любимых произведений.	2	06.03	
48	Инсценирование отрывков	2	13.03	
49	Инсценирование отрывков	2	15.03	
50	Культура зрителя. Мы - зрители	2	20.03	
51	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	2	22.03	

52	Урок письма. Учимся писать письма.		27.03	
53	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	2	29.03	
54	Тренинг по ораторскому мастерству «Говорим' красиво»	2	03.04	
55	Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят»	2	05.04	
56	Чтение по ролям юмористических произведений	2	10.04	
57	Практические упражнения по дыханию и дикции	2	12.04	
58	Чтение и пересказ прозаических произведений.	2	17.04	
59	Чтение и пересказ прозаических произведений.	2	19.04	
60	Рассказы учащихся на основе личных впечатлений	2	24.04	
61	Практическая работа «Составь рассказ»	2	26.04	
62	Практические упражнения по дыханию и дикции	2	03.05	
63	Миниатюры. Действия с воображаемыми предметами	2	08.05	
64	Миниатюры. Действия с воображаемыми предметами	2	10.05	
65	Творческие игры со словом	2	15.05	
66	Подготовка к конкурсу чтецов	2	17.05	
67	Подготовка к конкурсу чтецов	2	22.05	
68	Конкурс чтецов	2	24.05	

4. Содержание программы

1. Культура и техника речи

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.);
- тренировать три вида выдыхания;
- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие;
- рефлексия с детьми;

- практическая работа;
- педагогическое наблюдение
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- учить подбирать рифмы к заданным словам;
- учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- формировать четкую и грамотную речь
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- уметь выразительно прочитать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь подобрать рифму к заданному слову

2. Театральная игра

- снимать зажатость и скованность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- сочинять этюды по сказкам, на заданную тему;
- находить оправдание заданной позе;
- уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

3. Сценическая пластика

- развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
- уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.

5. Формы и средства контроля и учета достижений

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

6. Учебно-методические средства обучения

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).	Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 2011. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. –М., 2011 Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 2012 Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 2012 Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.:Просвещение, 2012 Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России,2012. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2011. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Учпедгиз, 2012 Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 2012 Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.:Просвещение, 1985. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2012. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). –Нижний Новгород – Москва, 2012
	Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 2000. – с.4. Лукиянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Просвещение,2011.
	Печатные пособия.
	Толковые словари.

	Справочная литература
Технические средства обучения.	
	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.</p> <p>Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.</p> <p>Видеомагнитофон/видеоплеер.</p> <p>Аудиоцентр/магнитофон.</p> <p>Мультимедийный проектор.</p> <p>Компьютер.</p> <p>Экспозиционный экран</p>
Экранно-звуковые пособия.	
	<p>Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.</p> <p>Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.</p> <p>Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.</p>